



ANTİK DÖNEMİN İZİNDE İKİ GÜN

Hazırlayan: Ozan Yıldırım

<https://instagram.com/yildirimozan>

www.arkeoakademi.com

<https://www.youtube.com/@arkeoakademi>

<https://buymeacoffee.com/yildirimozan>



KİBYRA

Kentin batısında geniş otlaklar ve Akdağları yer alırken, doğusunda Dalaman Çayı'nın aktığı verimli Gölhisar ovası uzanır. Ovanın doğusunda yer alan Gölhisar Gölü ve Koçaş Dağı, antik kentten muhteşem bir manzara sunmaktadır. Kentin çevresi, Frig, Karya, Likya ve Pisidya kültürlerinin ve doğu-batı ile kuzey-güney yönlerinde işleyen ticaret yollarının kesişim noktasında yer almaktaydı.

Kibyra'nın anlamı bilinmemekle birlikte, Geç Bronz Çağı'ndan itibaren batı ve güneybatı Anadolu'da yaygın olarak konuşulan ve daha sonra Helen diline dönüşerek bugünkü şeklini alan Luvi kökenli olduğu düşünülmektedir. Bölgenin Kibyrtis olarak adlandırılması, siyasi gücünü yansıtmaktadır. Daha önceki zamanlarda, Herodot'un anlattığına göre bölge Kabalia olarak adlandırılıyordu.

Bölgede yaşayan insanlar hakkında bilgileri Strabon'dan ediniyoruz. Strabon, Kibyralıların Lidyalılardan geldiğini ve Kabalis ve çevresine yerleştiklerini anlatır. Helenistik dönemin başında, Milias ve Termessos'tan gelen Pisidyalı göçmenler yerleşimi, çevresi 100 stadion (yaklaşık 19 km) olan iyi tahkim edilmiş bir alana taşımışlardır.

Bunun üzerine, yeni, çok dilli (Lidce, Solymce, Yunanca ve Pisidce) ve çok kültürlü (Kabalia ve Pisidya) Kibyra şehri kurulmuştur. Strabon olayların tarihini belirtmese de, ilk yerleşimin modern Uylupınar Köyü'nde, Kibyra'ya 18 km uzaklıkta, Gölhisar Gölü çevresindeki kayalık tepelerde bulunduğu anlaşılmaktadır. Bu tepelerdeki kalıntılar Erken Demir Çağı'na kadar uzanmakta ve kesintisiz bir yerleşimi göstermektedir, bu da Kibyralıların daha önceki yerleşimi olduğu ve MÖ 4. ve 3. yüzyıllar civarında bugünkü şehre taşındıkları düşüncesini desteklemektedir. Strabon, şehrin güçlü adalet sistemi sayesinde güçlendiğini ve Boubon, Balbura ve Oinoanda ile bir tetrapolis federasyonu kurduğunu anlatır. Kibyrtis olarak adlandırılan federasyon, Kibyra'ya çift oy hakkı tanırken, diğerlerinin her birinin tek oyu vardı.

Tetrapolis, MÖ 84-83'te Roma Generali Murena tarafından dağıtılmış ve Kibyra Asya eyaletine dahil edilirken, diğer ortaklar Likya eyaletine bağlanmıştır. Kibyra'nın bahsedildiği bir diğer olay ise MS 23'te meydana gelen depremdir. Tiberius'un mali desteği sayesinde önemli hasar giderilmiş ve bunun üzerine şehir imparatorun onuruna Caesarea Kibyra olarak anılmaya başlanmıştır. MS 417'de şehri şiddetle sarsan başka bir depremden sonra, kötüleşen ekonomik koşullar nedeniyle binalar eskisi gibi kapsamlı bir şekilde onarılamamıştır. Yavaş yavaş küçülen şehir, MS 8. yüzyılda terk edilmiş ve yerleşimciler bugünkü Gölhisar olan Horzum'da yaşamaya devam etmişlerdir.

Mimari

Odeion, 52,5 metrelik cephesi ve 3600 kişilik oturma kapasitesi ile Anadolu'da bulunan en etkileyici yapılardan biridir ve bu kadar büyük bir alanın çatıyla örtülü ve ısıtılmış olması dikkat çekicidir. Yapı, bazı oturma sıraları, bir yangın sonucu çöken çatısı ve bir deprem sonucu yıkılan güney odası dışında bugün büyük ölçüde ayakta. Bina ayrıca orkestra bölümünde evrensel olarak benzersiz bir Medusa mozağine ev sahipliği yapmıştır.

195 metre uzunluğundaki **Stadion**, Anadolu'daki en büyük ve en iyi korunmuş stadyumlar arasındadır ve yaklaşık on bin seyirci kapasitesine sahiptir. Roma İmparatorluk Dönemi'nde çok popüler olan spor etkinliklerine ve gladyatör dövüşlerine ev sahipliği yapmıştır.

Tiyatro, 8.000 kişilik oturma kapasitesine sahiptir.

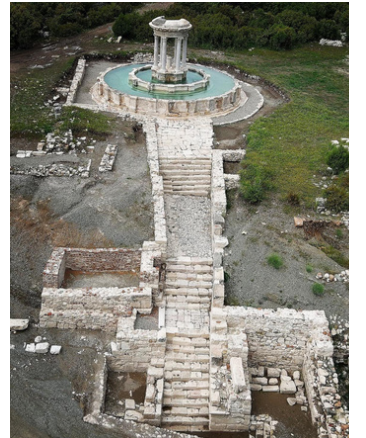
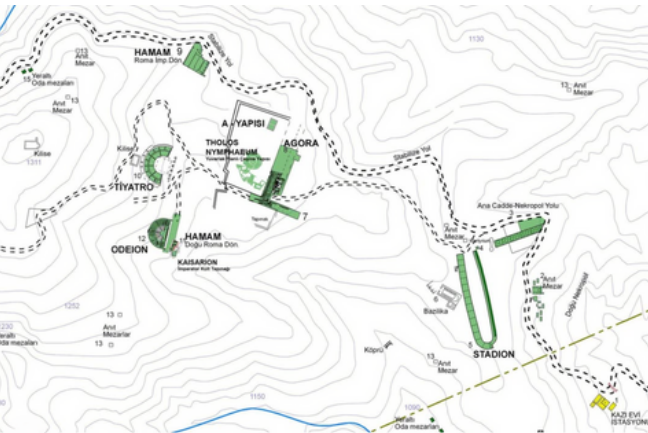
Tholos Çeşme (Yuvarlak Planlı Anıtsal Çeşme)

Mimari Özellikler

"Tholos" kelimesi, Yunanca'da "yuvarlak yapı" anlamına gelir. Tholos Çeşmesi de adını bu dairesel mimari formdan alır. Yapı, daire planlı ve çokgen dış duvarlıdır. Bu da onu hem mimari olarak özgün kılar hem de diğer Roma dönemi nymphaeumlarından ayırır. Yaklaşık 7 metre çapında olan yapının ortasında su teknesi (havuz) yer alır. Çeşmenin merkezinde muhtemelen bir sütunlu veya heykelli süsleme bulunuyordu. Zemininde suyun akışını yönlendiren kanallar ve oluklar bulunur.

İşlevi

Günlük su ihtiyacının karşılanmasının yanı sıra anıtsal bir gösteri çeşmesi (nymphaeum) olarak da işlev görmüştür. Hem kamusal bir toplanma alanı olan agora'ya yakınlığı hem de estetik yapısıyla, sosyal yaşamın önemli merkezlerinden biri olmuştur.





KAKASBOS

Kakasbos, özellikle Pisidia ve Lykia bölgelerinde tapınılan, yerel bir tanrı figürüdür ve Anadolu'nun Roma dönemindeki dini senkretizmini (ayrı veya çelişkili inançları birleştirmek) yansıtan ilginç bir örnektir.

📍 Kült Coğrafyası

Kakasbos'a ait adak yazıtları ve kabartmalar Pisidia, Lykia, Kibyratis ve kısmen Phrygia bölgelerinde yoğunlaşır. Özellikle Kibyra, Termessos, Balboura, Boubon ve Sagalassos gibi kentlerde onun adına yapılmış çok sayıda adak steli bulunmuştur.

🏺 İkonografi

Kakasbos genellikle:

- Atlı bir figür olarak betimlenir.
- Sağ elinde çift başlı bir balta (labrys) tutar.
- Genellikle düşman veya yılan gibi bir figüre karşı saldırı pozisyonundadır.

Bu tasvirler, onun bir koruyucu, kötülüklerle savaşan, hatta zaman zaman kahramanlaştırılmış bir figür olduğunu gösterir. Stil olarak Herakles'e benzetilse de, Kakasbos'un kendine özgü yerel özellikleri vardır.

🏰 Fonksiyonu ve Anlamı

Kakasbos, muhtemelen bir koruyucu tanrı, dağ tanrısı veya gezginlerin/kervanların hamisi olarak görülüyordu. Bazı araştırmacılar onu "Anadolu'nun yerel Herakles'i" olarak tanımlar. Savaşçı niteliği ve çift başlı baltası, fırtına tanrısı, avcı, ya da demon avcısı gibi kimliklerle de yorumlanır. Aynı zamanda kırsal yaşamla, dağ kültürüyle ve halk inançlarıyla yakından ilişkilidir.

🏺 Arkeolojik Kanıtlar

En önemli buluntular, adak stelleri üzerindeki kabartmalar ve adak yazıtlarıdır. Buluntular genellikle MS 2-4. yüzyıllara tarihlenir.

🌟 Senkretizm ve Dini Kimlik

Roma döneminde Kakasbos'un Herakles ile özdeşleştirildiği birçok örnek vardır. Hatta bazı stellerde tanrının adı verilmez ama Herakles ikonografisi içinde yer alır — bu durum ikili kimliğe işaret eder. Bu tanrı, Anadolu halk inançlarının, Yunan-Roma panteonuyla nasıl iç içe geçtiğinin tipik bir örneğidir.

📌 Not

Kakasbos üzerine çalışan başlıca araştırmacılarından biri Stephen Mitchell'dır. Özellikle "Anatolia: Land, Men, and Gods in Asia Minor" adlı eserinde tanrının kültürüne detaylıca yer verir.



KAKASBOS - HERAKLES KARŞILAŞTIRMASI

Özellik	Kakasbos	Herakles (Herkül)
Köken	Anadolu yerli halk inancı (özellikle Pisidia-Lykia)	Yunan mitolojisi kökenli kahraman-tanrı
Görsel Temsil (İkonografi)	Atlı, sağ elinde çift başlı balta (labrys), saldırı pozisyonunda	Ayakta, genelde sopa ve aslan postu ile tasvir edilir
Silah/Sembol	Kısa sopa veya Labrys (çift başlı balta)	Sopa, aslan postu
Pozisyon	Saldırgan, çoğunlukla at üstünde, hareketli	Dik duran, güçlü, genellikle hareketsiz veya zafer sonrası pozda
İlişkilendirildiği Güç	Koruyuculuk, kötülük kovucu, kırsal ve dağ kültürü	Kahramanlık, fiziksel güç, tanrılara hizmet
Mitolojik Bağlam	Yerel halk anlatıları, yazılı mitolojiye sahip değil	Zengin mitolojik anlatıya sahip (12 görev, Olimpos bağlantısı vs.)
Adak Tipi	Adak steli ve yazıtlar	Tapınaklar, kült heykeller, yaygın heykel formları
Zaman Aralığı	MS 2-4. yüzyıllar	MÖ 6. yüzyıldan itibaren tüm Antik Yunan ve Roma dönemi boyunca
Senkretik Özellik	Roma döneminde Herakles'le özdeşleştirilmiş	Anadolu'da yerel tanrılarla özdeşleşmiş ya da onlara adapte edilmiştir
Tapınma Alanı	Pisidia, Lykia, Kibyratis	Panhelenik, özellikle Yunanistan, Roma, Anadolu





SAGALASSOS

Sagalassos topraklarındaki ilk avcı-toplayıcı izleri yaklaşık 12.000 yıl öncesine kadar uzanmaktadır. MÖ 14. yüzyılda Hitit belgelerinde adı geçen Salawassa dağlık yerleşimi, muhtemelen Sagalassos'a ait en eski kayıtlardır. Frig ve Lidya egemenliği altında yerleşim yavaş yavaş bir kent merkezine dönüşmüştür. Pers döneminde Pisidia, savaşçı ve isyankar gruplarıyla tanınmıştır; bu ününü bölge, MÖ 332'de Büyük İskender'in Pers krallığını fethi sırasında Sagalassos'ta şiddetli bir direnişle karşılaşmasıyla kesinlikle kanıtlamıştır.

Pisidia, İskender'in halefleri arasında birçok kez el değiştirmiş, Antigonos Monophthalmos Krallığı'na (MÖ 321-301) dahil edilmiş, belki Trakya'lı Lysimakhos (MÖ 301-281) altında özerkliğini yeniden kazanmış ve ardından Suriye Seleukosları (MÖ 281-189) tarafından tekrar fethedilmiş ve daha sonra Pergamon Krallığı'na (MÖ 189-133) verilmiştir. Attaloslar'ın Pergamon Krallığını Roma'ya miras bırakmalarından sonra, Pisidia önce yeni kurulan Roma Asya eyaletinin bir parçası olmuş, ardından MÖ 100 civarında kıyı eyaleti Kilikya'ya ve o yüzyılın ortalarında bir kez daha Asya'ya dahil edilmiştir.

Sagalassos ve çevresi, Roma'ya sadık ve zengin bir ortaktı. Verimli topraklarında bol miktarda tahıl ve zeytin üretimi yapılması ve kaliteli killi yatakların varlığı, yüksek kalitede

ve ihracatını mümkün kılmıştır. Roma İmparatorluğu döneminde Sagalassos, Pisidia'nın metropolisi olmuştur. MS 400 civarında, isyancı İsauria kabilelerinin tehdidi gibi nedenlerle şehir merkezinin surlarla çevrilmesi gerekmiştir. Buna rağmen Sagalassos refahını büyük ölçüde korumuştur. MS 500 civarında meydana gelen deprem sonrasında ise kent anıtsal biçimde yeniden inşa edilmiştir.

MS 6. yüzyılın ortalarından sonra tekrarlayan salgınlar ve Küçük Asya'daki ekonomik sistemin buna bağlı genel gerilemesi sonucunda şehir nüfus kaybetmeye başlamıştır. Kasabanın büyük bölümleri terk edilmiş ve kentsel yaşamın yerini daha kırsal bir yaşam biçimi almıştır.

MS 7. yüzyılda, sürekli Arap akınları ve yeni

SAGALASSOS

salgınlar nedeniyle durum daha da kötüleşmiş ve şehir muhtemelen MS 590 civarında bir kez daha şiddetli bir depremle sarsılmıştır. Bu felakete rağmen, son araştırmalar şehrin, eski antik kentin adını koruyan bazı burunlar üzerinde yer alan izole ve iyi savunulmuş köyler biçiminde MS 13. yüzyıla kadar iskan edildiğini kanıtlamıştır. Sagalassos'un İskender Tepesi'nde bulunan bu köylerden biri, MS 13. yüzyılın ortalarında yıkılmış, bu zamana kadar Selçuklular vadideki (Ağlasun) köye bir hamam ve bir kervansaray inşa etmişlerdi.

Terk edilen antik kent daha sonra hızla bitki örtüsü ve erozyon katmanlarıyla kaplanmıştır. Uzak konumu sayesinde Sagalassos, sonraki dönemlerde yağmalanmamış ve Akdeniz'deki en iyi korunmuş antik kentlerden biri olarak kalmıştır.

Mimari

Antoninler Çeşmesi (Nymphaeum)

- MS 161-180 (Antoninus Pius ve Marcus Aurelius dönemi)
- Özellikleri:
 - Kentin en ihtişamlı yapılarından biridir.
 - İki katlı cephe mimarisine sahiptir.
 - Heykellerle süslenmiş, suyun sesini mimariyle buluşturan bir anıtsal çeşmedir.

Tiyatro

- Helenistik temeller üzerine Roma döneminde genişletilmiştir.
- Kapasite: Yaklaşık 9.000 kişi
- Özellikleri:
 - Yamaca yaslanarak inşa edilmiş yarım daire biçimli cavea (oturma alanı)
 - Sahne binasının bazı parçaları günümüze ulaşmıştır.
 - Roma mimarisinin görkemini ve akustikğini yansıtır.

Aşağı Agora (Çarşı Alanı)

- Ticaretin, toplantıların ve sosyal yaşamın merkezi.
- Özellikleri:
 - Anıtsal çeşmeler, stoa yapıları ve heykellerle çevrilidir.



Yukarı Agora ve Meclis Binası (Bouleuterion)

- Siyasi ve idari toplantılar burada yapılırdı.
- Özellikleri:
 - Roma dönemi şehir planlamasında tipik olan kamu binalarıyla çevrili geniş bir kamusal alan.

Roma Hamamı (Büyük Hamam Kompleksi)

- Kentin en büyük yapılarından biri
- Özellikleri:
 - Frigidarium (soğukluk), tepidarium (ılık bölüm), caldarium (sıcaklık) gibi bölümleriyle klasik Roma hamam mimarisine uygun.
 - İmparator heykellerinin bulunduğu anıtsal salonlar içerir (örneğin Hadrian ve Marcus Aurelius heykelleri).

Heroon

- Yerel bir kahramana (muhtemelen bir kurucu ya da aristokrat) adanmış anıt-mezar
- Özellikleri:
 - Yüksek bir podyum üzerinde sütunlu yapı
 - Roma etkisiyle süslenmiş mimari detaylar barındırır.

Macellum (Gıda Pazarı)

- Gıda ve pahalı malların alışverişinin yapıldığı kapalı pazar yeri
- Özellikleri:
 - Agora yakınında, merkezi bir konumda yer alır.
 - Roma şehirlerinde sıklıkla görülen bu yapı, kentin ekonomik organizasyonuna dair önemli ipuçları verir.

Seramik Atölyeleri ve Fırınlr

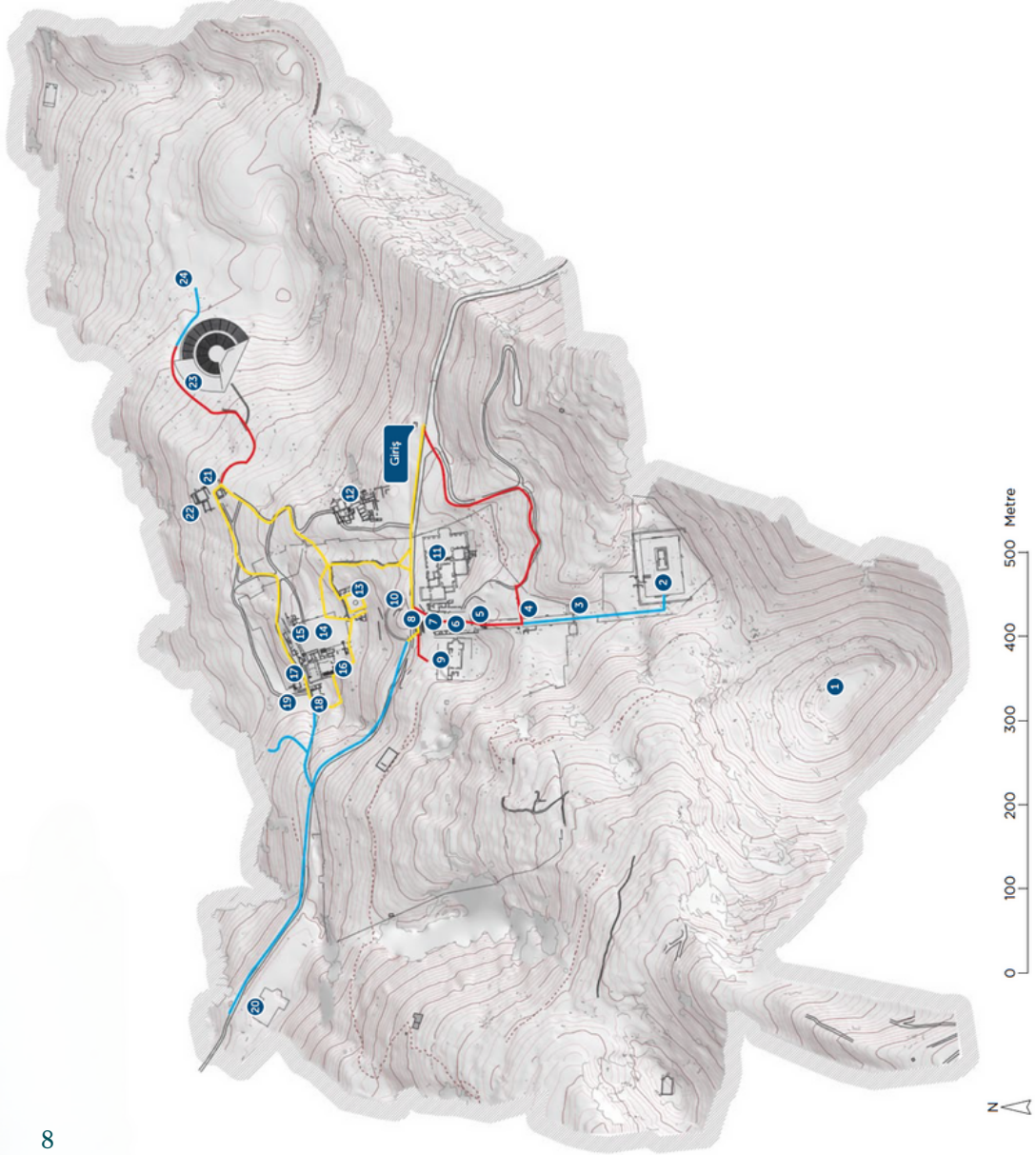
Sagalassos, bin yıl boyunca kesintisiz seramik üretimi yapmış nadir merkezlerdendir.

Gözetgah A: Bir saat / 1,5 km

Gözetgah B: İki saat / 2,5 km

Gözetgah C: Dört saat / 4 km Tam tur

- 1 İskender Tepesi
- 2 Hadrian ve Antoninus Pius İmparatorluk Kült alanı
- 3 Erken Bizans Sur Duvarı
- 4 Sütunlu Cadde
- 5 Tiberius Kapısı
- 6 Aşağı Agora
- 7 Severuslar Çeşmesi
- 8 Hadrian Çeşmesi
- 9 Apollo Klaros kutsal alanı içinde Hristiyan Bazilikası
- 10 Odeon (kapalı tiyatro)
- 11 İmparatorluk Dönemi Roma Hamamı
- 12 Kent Konağı
- 13 Macellum (gıda pazarı)
- 14 Yukarı Agora
- 15 Antoninler Çeşmesi
- 16 Meclis Binası
- 17 Aziz Mikael Bazilikası
- 18 Dor Tapınağı
- 19 Kuzeybatı Heroon
- 20 Stadyum içinde Şehitlik Bazilikası
- 21 Hellenistik Çeşme
- 22 Neon Kütüphanesi
- 23 Tiyatro
- 24 Çömlekçiler Mahallesi



SAGALASSOS

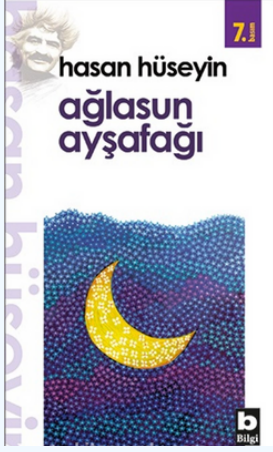


Antoninler Çeşmesi



Yukarı Agora ve
Macelleum





AĞLASUN AY ŞAFAĞI

Hasan Hüseyin'in bu eseri, Anadolu'nun sıradan ama onurlu insanlarına, emekçilerine, yoksullarına ve onların yaşama direncine yazılmış lirik ve politik bir uzun şiirdir. Kitap bir şiir kitabı değil, bir uzun şiirdir, tek bir şiirden oluşur.

📌 Ağlasun ile İlişkisi

1. Mekânsal Arka Plan:

Hasan Hüseyin, 1970'li yıllarda geçirdiği bir hastalık sonrası Ağlasun'da bir süre dinlenir ve iyileşmeye çalışır. Bu dönemde hem doğayla hem halkla hem de kendi iç dünyasıyla güçlü bağlar kurar. "Ağlasun Ay Şafağı", işte bu içsel ve mekânsal dönüşümün şiiridir.

2. Doğanın ve Tarihin İç İçe Geçtiği Bir Alan:

Ağlasun, sadece doğal güzellikleriyle değil, Sagalassos'un kalıntılarıyla da tarihin içinde yaşayan bir yer gibidir. Şiirde de bu atmosfer hissedilir. Yoksulluk, tarih, doğa ve umut, bir araya gelir.

3. Simgesel Anlam:

Hasan Hüseyin için Ağlasun, sadece bir yer değil, dirençle, umutla ve yeniden doğuşla özdeş bir anlam taşır. Kitabın adı olan "ay şafağı", karanlıktan sonra gelen aydınlık anlamında umut ve dirilişin metaforudur.



baktık

sagalasuslular sessizce iniyorlar pırıltılı ya-
(maçlardan

torbaları yıldız ve laciverle dolu

kucaklarında üzüm incir zeytin badem ve buğday
yeni doğmuş kuzularla

sessizce inip yamaçlardan

karışıp gidiyorlardı ayşafağına

nasıl da güzel ve uzaktırlar

nasıl da sevişirken gibi gömülüp birden

gömülüp gitmiş gibiydiler

sanki akşam kızıltısı eriyip

sanki sönüp uzaklarda çığlıklar

sanki biten bir aşktı gidişleri

nasıl da anlıyordum neler dediklerini

ah nasıl da sönüp gitmesi günün

suların sızlanması

kıvrılması gelinciğin

boyutların çözülmesi sessizce

birdenbire ottum sanki

kuştum böcektim balıktım sanki

buluttum taşım geceydim birden

yüreğimde ah nasıl da bir sağanak sel güneş

ellerimden ah nasıl da bir anda

kayıp giden bir ipek

ve içimin o korsan sularından

gemiler ki

gemiler ki

safi çocuk resimleri

çılginca suluboya!

öldük
mermer de ölür
ey şarkılar alın bizi!



Ben aşkı oralarda bir eski gömüt kapağında gör-
(düm de birgece, çıldırayazdım
mermer bir gömüt kapağında oralarda bir sokağın
(temmuz tozlarında birgece
el ayak çekilmişti. selvi uzun meşe bodur çay
serin. beni unutmayın diyordu birileri. çeşmenin
yıkık taşında diyordu birileri.



mermer gömüt kapağında bir çift sevgili. akıp
giderlerdi alakaranlıkta bir çift su gibi. bir çift dere
gibi ak mermerin uğultusunda. ak mermerin
acısında taptaze bedenleri. sanki sevişirken
vurulmuşlar da donmuşlar da taşkesmişler de.

oralarda bir çınar
kimseler bilmiyor yaşını artık
geçip gitmiş yaşlanmayı, bir çınar
belki bin belki de beşbin yıllık
unutmuş kimlerden olduğunu
kimlerle geldiğini, bir çınar
nice kıtlık nice kıym
nice kan nice yıkım, bir çınar
sızlatmıyor yaprağını ayrılık
oralarda bir çınar
sanki söz
sanki nakış
dağlarla sularla yıldızlarla selamlaşıyor
insanlar çoluk çocuk artık

Ağlasun dedikleri bir yaşlı çınar
iki kerpiç
dağbaşında
bir تنها pınar.





SALDA GÖLÜ

- **Yükseklik:** 1.193 metre rakımda bulunur.
- **Yüzölçümü:** Yaklaşık 44 km²'dir.
- **Derinlik:** Türkiye'nin en derin göllerinden biridir. Maksimum derinliği yaklaşık 184 metre'dir.
- **Oluşum:** Tektonik kökenlidir, yani yer kabuğundaki kırılmalar sonucu oluşmuştur.

Öne Çıkan Özellikleri

1. Jeolojik ve Biyolojik Benzersizlik

- Magnezyum bakımından zengin beyaz kumları ve alkali yapısı, gölü hem jeolojik hem biyolojik olarak eşsiz kılar.
- Yeryüzünde sadece birkaç yerde görülebilen stromatolit oluşumları (mikrobiyal taşlaşmış yapılar) mevcuttur.
- Bu yapılar, Mars'taki Jezero Krateri'ne benzerlikleri nedeniyle NASA'nın ilgisini çekmiştir. Salda, Mars araştırmaları için bir analog alan olarak seçilmiştir.

2. Turkuaz Renkli Suları

- Gölün suyu hem berrak hem de zengin mineralli olduğu için farklı tonlarda turkuaz ve mavi renklere bürünür.
- Beyaz sahilleriyle birlikte bu özellik, Salda'ya "Türkiye'nin Maldivleri" lakabını kazandırmıştır.

3. Koruma Durumu

- Salda Gölü ve çevresi, 2019 yılında Cumhurbaşkanlığı kararıyla "Özel Çevre Koruma Bölgesi" ilan edilmiştir.
- Bu kapsamda göl çevresindeki yapılaşma, araçla sahile inme gibi faaliyetler büyük ölçüde kısıtlanmıştır.

1. NASA ve Salda Gölü Arasındaki Bilimsel İlişki

Neden NASA'nın ilgisini çekti?

Salda Gölü, dünyada Mars'taki Jezero Krateri'ne en çok benzeyen doğal ortamlardan biri olarak kabul edilmiştir. Özellikle:

- Beyaz kumlarının (hidromanyezit içerikli stromatolit benzeri oluşumlar) Mars yüzeyindeki benzer jeolojik yapılarla benzeşmesi,
- Magnezyum ve karbonat açısından zengin alkali yapısı,
- Mikrobiyal yaşam formları için elverişli koşullar sunması nedeniyle NASA'nın dikkatini çekti.

NASA ve bilimsel iş birlikleri

- 2020 yılında, NASA'nın Jezero Krateri araştırma ekibi, Salda Gölü'nü ziyaret ederek incelemelerde bulundu.
- Bu çalışma, Mars 2020 Perseverance görevinde kullanılacak veri setlerinin hazırlanmasına katkı sağladı.
- Araştırmalar sayesinde, Mars'ta yaşam izlerinin aranacağı bölgelerde nasıl örnek toplanacağı ve jeokimyasal süreçlerin nasıl analiz edileceği konusunda çıkarımlar yapıldı.



<https://instagram.com/yildirimozaan>



www.arkeoakademi.com



<https://www.instagram.com/arkeo.akademi>



<https://www.youtube.com/@arkeoakademi>



<https://buymeacoffee.com/yildirimozaan>

Teşekkürler



Hazırlayan: Ozan Yıldırım

Nice gezilerde buluşmak üzere...